



LAURA
SEPHAN

PORTFOLIO

2015 – 2023

LAURA
SEPHAN



**GRAPHISTE & LETTREUSE
FREELANCE**



21/01/1995



laura.sephan@gmail.com



06 67 77 71 94

COMPÉTENCES

Ps

Ai

Id

Pr

Ae

FRANÇAIS : Langue maternelle
ANGLAIS : Niveau C1

CRÉATIVE – CURIEUSE – AUTONOME
ORGANISÉE – PRÉCISE

PASSIONS



DESSIN :
TRADITIONNEL &
NUMÉRIQUE



LECTURE :
BD, MANGA &
WEBTOON
(WHO MADE ME A
PRINCESS, REMARRIED
EMPRESS...)



JEUX VIDÉO :
PRINCIPALEMENT
DE NINTENDO
(SUPER MARIO, KIRBY,
ZELDA, POKÉMON...)



CINÉMA D'ANIMATION :
STUDIO GHIBLI,
DISNEY PIXAR

EXPÉRIENCES

2023 – À AUJOURD'HUI TOULOUSE (31)

GRAPHISTE & LETTREUSE FREELANCE

Charte graphique – Logo – Flyers – Affiche – Maquette
Lettrage – Nettoyage de planches – Printoonisation

2020 – JANVIER 2023 TOULOUSE (31)

CHEFFE DE PROJET DIGITAL LEARNING – Laf'Santé

Graphisme – Ingénierie pédagogique – Storyboard – Gestion de projets –
Management d'équipe

2016 – 2020 TOULOUSE (31)

CONCEPTRICE MULTIMÉDIA ET E-LEARNING – Laf'Santé

Graphisme – Tournage en studio – Montage vidéo – Animation –
Enregistrement de commentaires audios

FORMATIONS

2015 – 2016 CASTRES (81)

LICENCE PRO CONCEPTION ET INTÉGRATION DE SERVICES ET PRODUITS MULTIMÉDIA

IUT A Paul Sabatier – Obtention de la licence

2013 – 2015 CASTRES (81)

DUT MÉTIERS DU MULTIMÉDIA ET DE L'INTERNET

IUT A Paul Sabatier – Obtention du DUT

2013 TOULOUSE (31)

BAC LITTÉRAIRE option MATHÉMATIQUES

Lycée Polyvalent Bellevue – Obtention du Bac

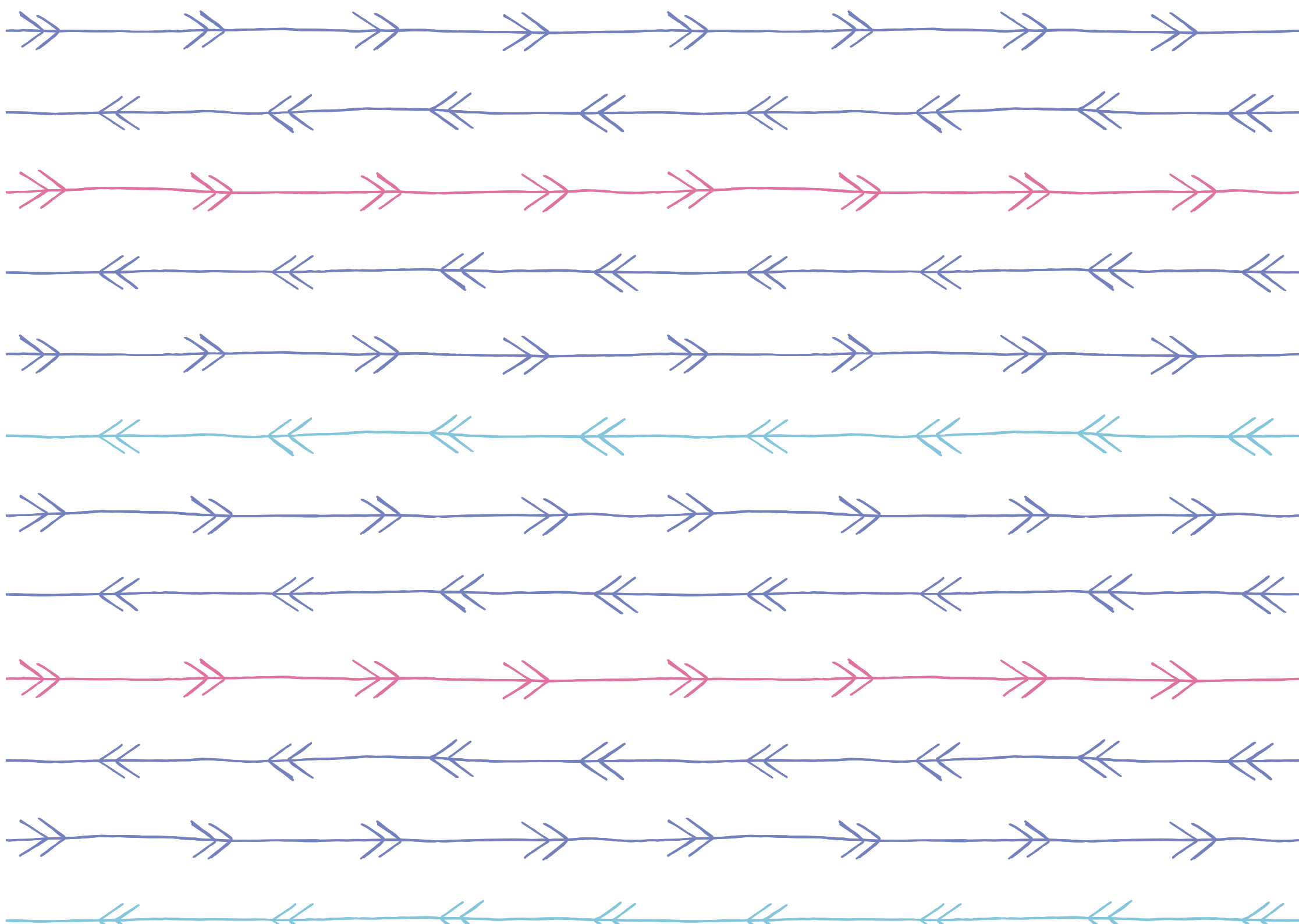
Animée par les arts graphiques d'aussi longtemps que je me souviens, le graphisme et l'illustration sont deux de mes plus grandes passions. J'ai toujours aimé tenir en main un crayon à papier pour m'exprimer et chercher de l'inspiration dans la musique, dans les mots ou dans les images qui m'entourent.

Mon envie d'apprendre d'avantage sur la littérature et les arts ne cessant de grandir, j'ai passé mes années de lycée à préparer un baccalauréat littéraire et à prendre des cours d'Arts Plastiques et de Création d'animation. J'ai ainsi pu travailler les mots et des techniques autre qu'avec un crayon à papier ainsi que différents médiums. En passant par des dessins un peu plus traditionnels, je me suis aussi intéressées au dessin numérique avec une tablette graphique. Les inspirations venant maintenant aussi du web, j'ai pensé que ce serait aussi bien de m'entraîner avec des logiciels de dessin.

J'ai pu continuer dans cette voie là avec l'obtention d'un DUT Métier du Multimédia et de l'Internet où j'ai pu voir l'utilisation de ces derniers ainsi que d'autres professions comme Webdesigner ou encore Community manager. J'ai poursuivi mes études dans une licence CISPM (Conception et Intégration de Services et Produits Multimédia).

Ce portfolio recense quelques-uns de mes travaux. Qu'ils aient été difficiles ou non à réaliser, c'est toujours un plaisir pour moi de les faire.

J'espère que cela pourra vous en dire plus sur moi-même et que vous pourrez vous faire plus facilement une idée de moi.



1

LOGOTYPES

2

AFFICHES ET FLYERS

3

LETTAGE

4

TRAVAUX PERSONNELS



1

LOGOTYPES

ROYAL EXCESS

PROJET UNIVERSITAIRE

J’ai créé ce logo pour le cours de Projet Transversal Entreprise. Avec une équipe de 5 personnes, nous devions faire une agence de communication de A à Z, en pensant à son concept, son budget...

Je me suis donc occupée de son identité visuelle. L’agence s’occupant de créer des événements de grande envergure pour des personnes aisées. L’idée était de faire un logo sobre, j’ai alors pensé utiliser les mots « Royal », pour le côté « riche », et « Excess » pour l’excès des événements proposés. La couronne accentue le côté royal.

Une déclinaison en noir et en dorée sont disponibles.

TYPOGRAPHIES

Alcubierre

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

COULEURS

- RVB : 0, 0, 0
CMJN : 91, 79, 62, 97
- RVB : 220, 165, 93
CMJN : 13, 37, 69, 3

ROYAL  EXCESS

ROYAL  EXCESS



CHECK YOUR SMILE

PROJET UNIVERSITAIRE

J’ai réalisé ce logo pour la plate-forme de e-learning Check Your Smile dans le cadre de mon projet tuteuré de Licence professionnelle.

Le logo proposé est composé de deux polices différentes : une police manuscrite « Fox in the snow » et une police en bâton « Alcubierre » afin de mettre en avant l’acronyme SMILE. Il s’agissait, de plus, d’accorder l’ambiance éducative, sérieuse mais aussi attrayante de la plate-forme. Le logo est donc simple, sans trop de fioritures et possède une couleur orange qui rappelle l’attractivité du site et la joie.

TYPOGRAPHIES

Alcubierre

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Fox in the snow

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

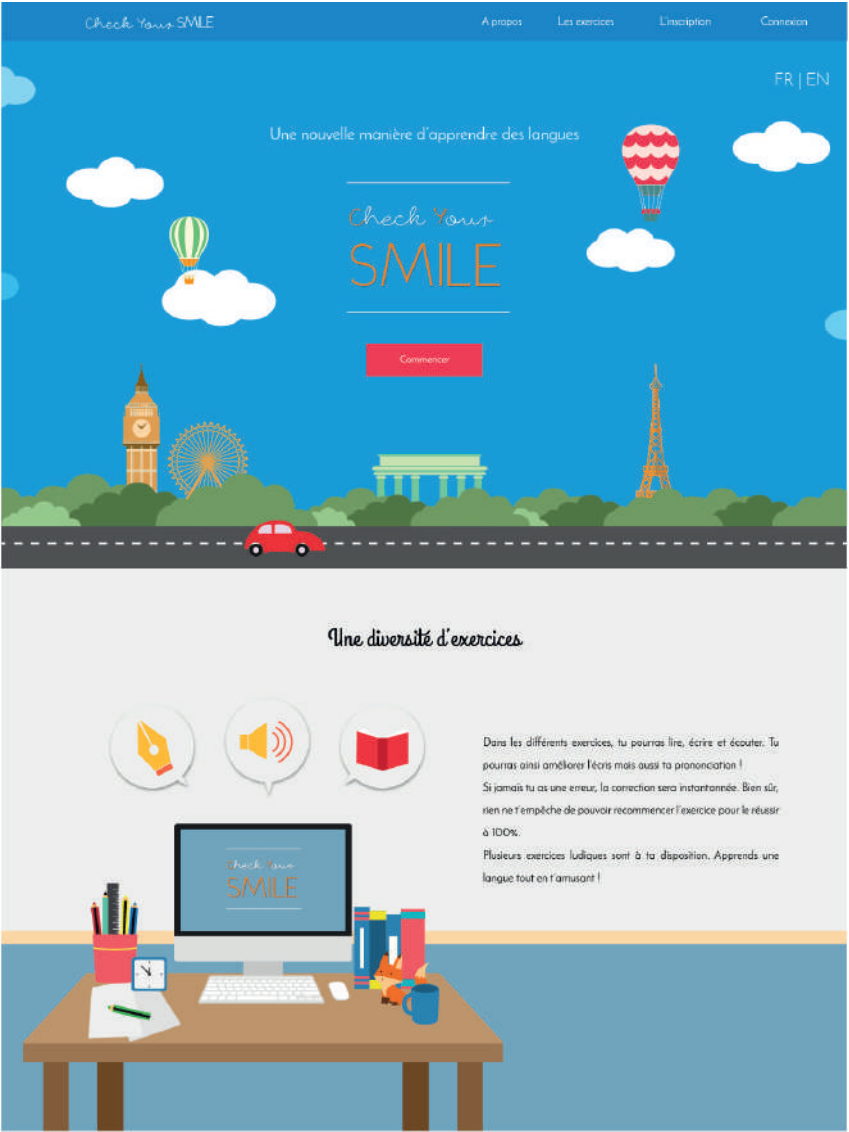
COULEURS

	RVB : 0, 0, 0 CMJN : 91, 79, 62, 97		RVB : 239, 121, 27 CMJN : 0, 62, 94, 0
	RVB : 255, 255, 255 CMJN : 0, 0, 0, 0		

Check Your
SMILE

Check Your
SMILE

Check Your SMILE



TAMASUSHI

PROJET UNIVERSITAIRE

Dans le cadre du cours de Community management, il nous a été demandé de créer un produit fictif et décalé que l'on doit présenter sur plusieurs réseaux sociaux comme Facebook, Twitter, Instagram et Youtube. L'idée « Adopte un sushi » est alors née. Le concept est similaire à celui des « kawaii sushi » et du « tamagotchi ». Il faut s'occuper d'un sushi « réel », le nourrir, s'amuser avec lui, le faire dormir... Le mot « tamago », de « tamagotchi », veut dire « œuf » d'où le nom du produit Tamasushi. Le logo représente alors un maki vu de haut pour représenter un œuf au plat.

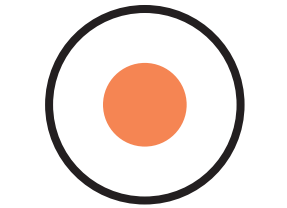
TYPOGRAPHIES

MATHLETE

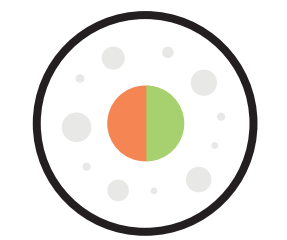
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

COULEURS

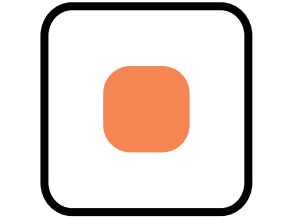
	RVB : 0, 0, 0 CMJN : 91, 79, 62, 97		RVB : 239, 121, 27 CMJN : 0, 62, 94, 0
	RVB : 255, 255, 255 CMJN : 0, 0, 0, 0		RVB : 178, 207, 98 CMJN : 0, 38, 74, 0



TAMASUSHI



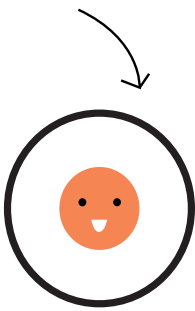
TAMASUSHI



TAMASUSHI



Avec un smile ?



MATHILDE RAYNAUD – PSYCHOLOGUE

PROJET CLIENT

Un logo et des cartes de visite m’ont été demandés au départ par une cliente psychologue.

Le logo en lui-même est simple et se compose de ses initiales car il était important pour moi que son métier soit écrit en entier pour que ce soit compréhensible dès qu’on le voit.

Quand on pense à psychologue, on pense notamment au cerveau mais en mettre un dans le logo même ne m’allait pas, car je trouvais cela très réducteur du travail d’un psychologue, et puis un logo cerveau irait aussi bien à un neurologue par exemple. J’ai préféré en mettre en tant qu’élément de la charte graphique mais tout de même à part du logo.

TYPOGRAPHIES

Playfair display

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

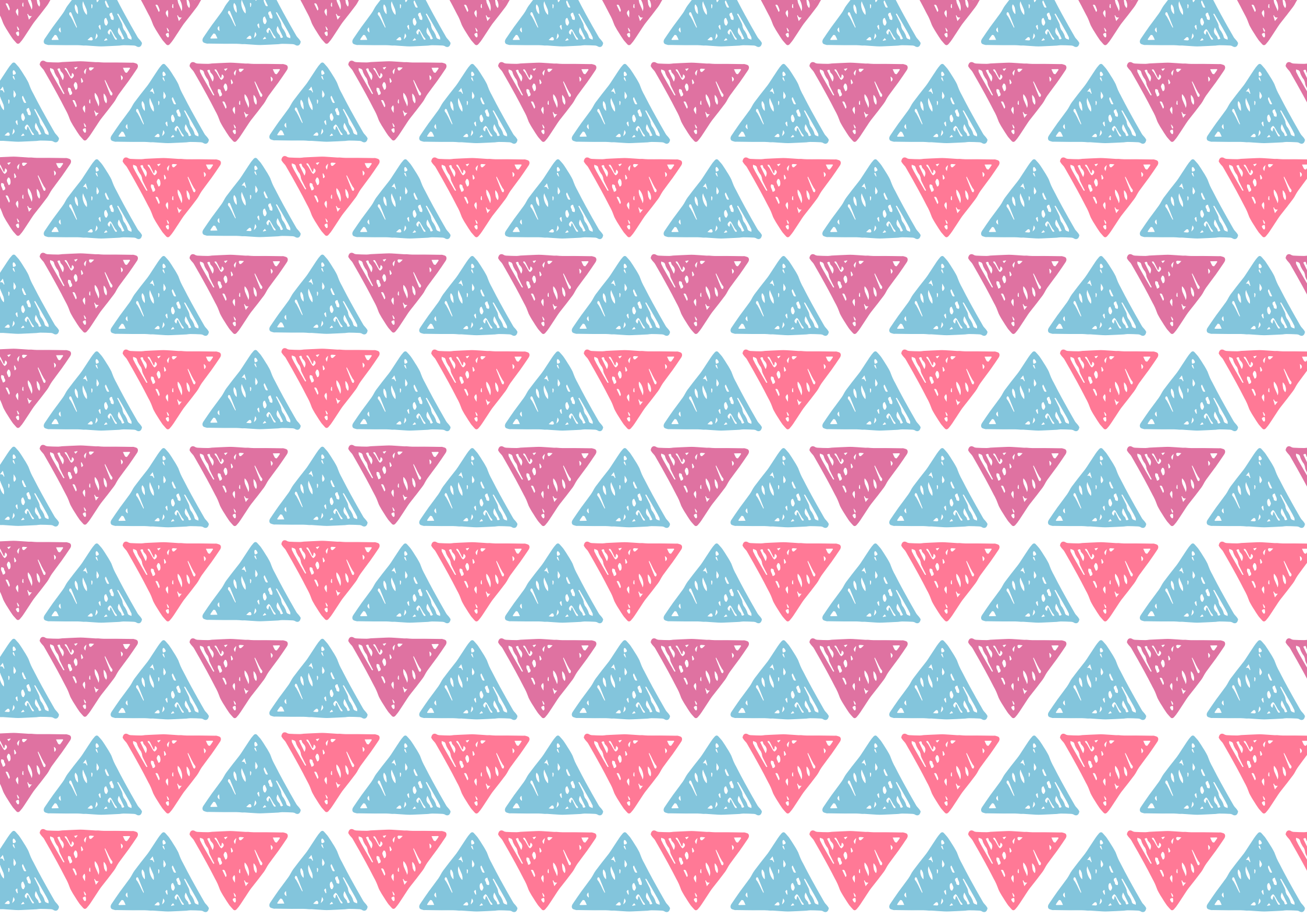
Nunito

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

COULEURS

	RVB : 0, 0, 0 CMJN : 91, 79, 62, 97		RVB : 224, 159, 160 CMJN : 11, 45, 29, 1
	RVB : 255, 255, 255 CMJN : 0, 0, 0, 0		RVB : 249, 209, 137 CMJN : 3, 20, 53, 0





2

AFFICHES ET FLYERS

FANTASY PARADE

PROJET UNIVERSITAIRE

Il s’agissait tout d’abord de créer un communiqué de presse pour un festival fictif. J’ai donc choisi un thème basé sur les musiques des films de Disney joué par un orchestre symphonique. L’affiche est dans les tons froids, avec un ciel étoilé pour rappeler le côté enchanté et féérique de Disney. La typographie utilisée pour le logo Fantasy Parade est simple afin d’être en harmonie avec tous les autres éléments de l’affiche.

TYPOGRAPHIES

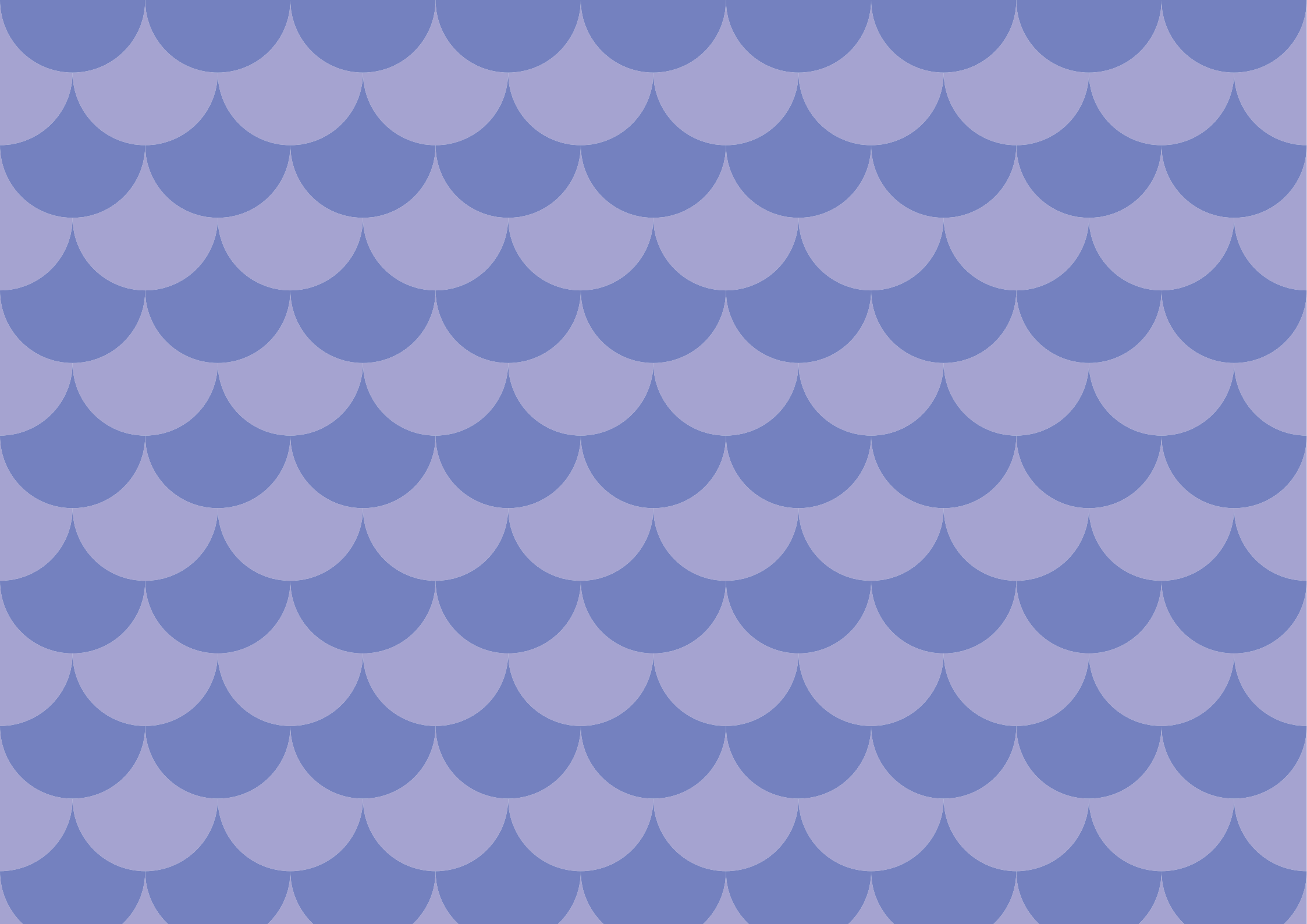
Dream Orphans Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

TONS DE COULEURS

	RVB : 0, 0, 0 CMJN : 91, 79, 62, 97		RVB : 5, 40, 94 CMJN : 100, 88, 37, 27
	RVB : 1, 12, 40 CMJN : 100, 91, 49, 73		





3

LETTAGE

LETTRAGE & NETTOYAGE

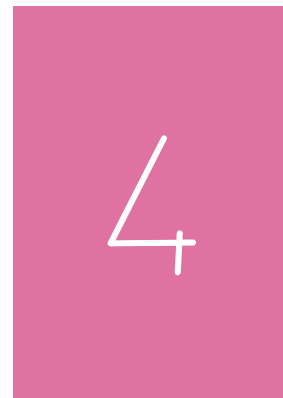
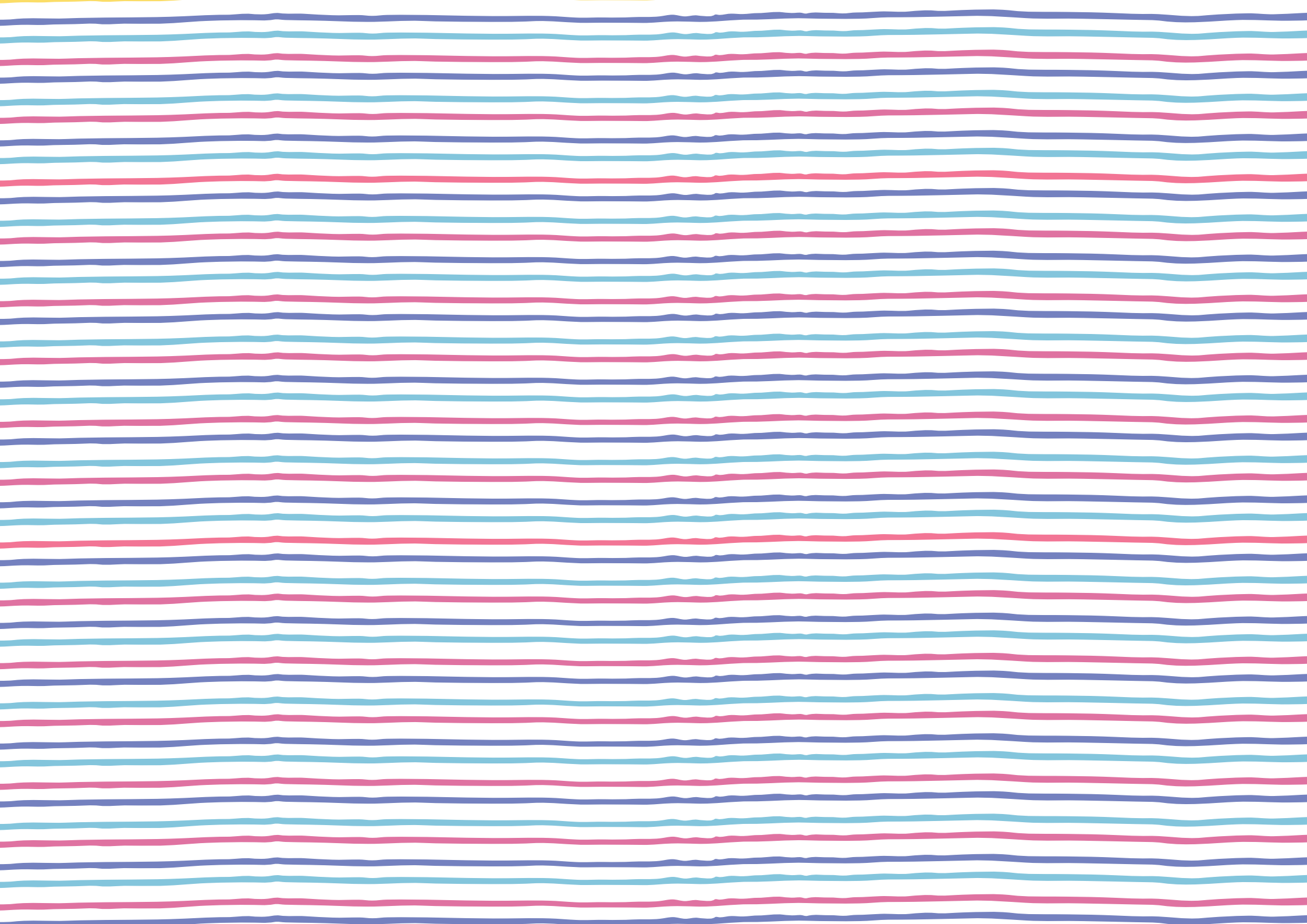
MANGA ET WEBTOON/SMARTOON

Cette partie contient quelques exemples d'entraînement et de test de lettrage et de nettoyage de manga ainsi que de webtoon/smartoon.

Certains demandent à ce que l'on redessine en fonction du nettoyage du texte des phylactères (bulles transparentes par exemple) ou des onomatopées.







TRAVAUX PERSONNELS

KAKEBO ANIMAL CROSSING

PROJET PERSONNEL

Un kakébo est un livre de compte japonais permettant de suivre son budget au quotidien.

Je souhaitais en utiliser un personnellement mais je voulais aussi qu’il me convienne tant dans le design que dans la pratique et ceux du commerce ne me correspondaient pas.

J’ai alors décidé d’en faire un moi-même à l’aide d’Illustrator et d’InDesign en m’inspirant du jeu Animal Crossing New Horizons de Nintendo. Un univers mignon et coloré et qui va, plus ou moins, avec la notion d’argent notamment avec le personnage de Tom Nook qui nous oblige à économiser nos clochettes pour payer un prêt.

J’ai donc utilisé les mêmes couleurs et polices que dans le jeu.

TYPOGRAPHIES

Fink Heavy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Nintendo Humming

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

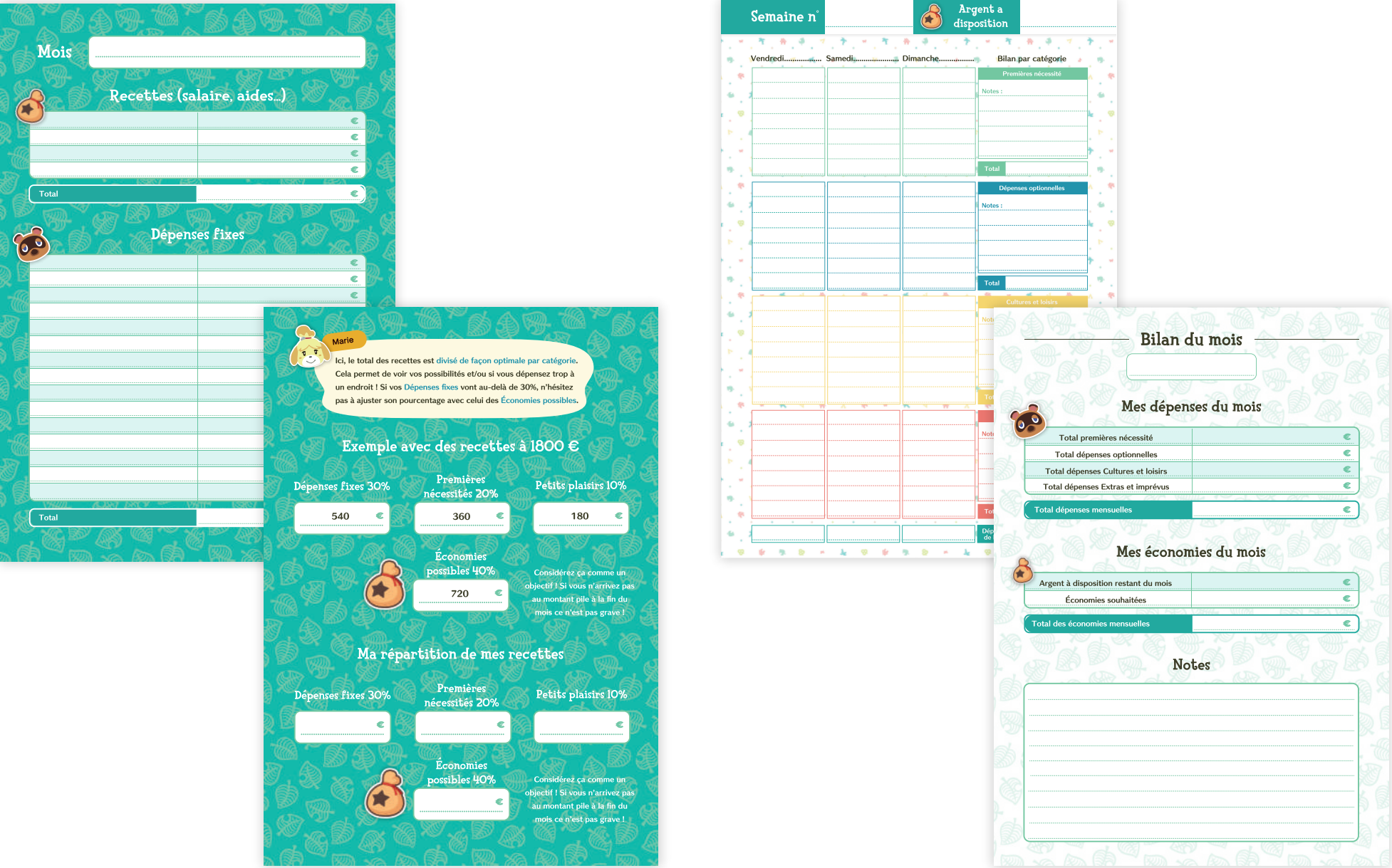
COULEURS

RVB : 37, 170, 160
CMJN : 75, 7, 44, 0

RVB : 61, 62, 41
CMJN : 0, 62, 94, 0

RVB : 119, 195, 166
CMJN : 56, 0, 44, 0

RVB : 255, 255, 255
CMJN : 0, 0, 0, 0



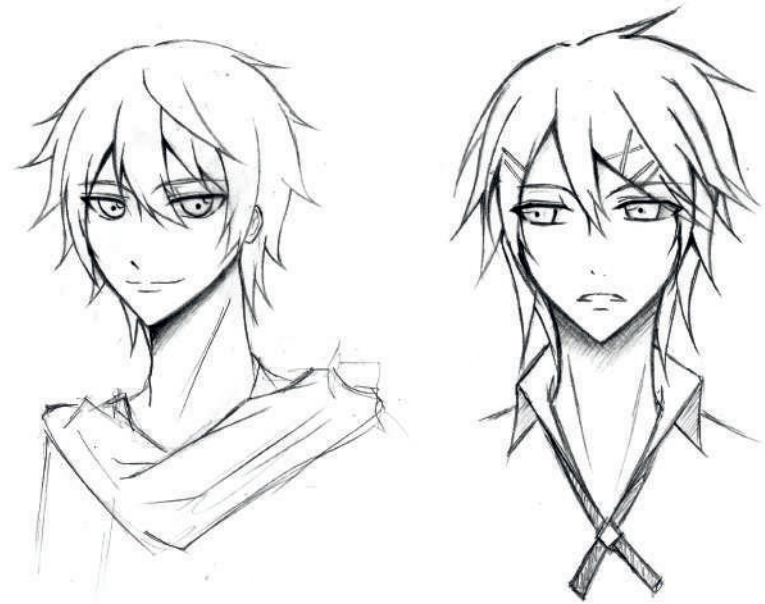
DESSINS PERSONNELS

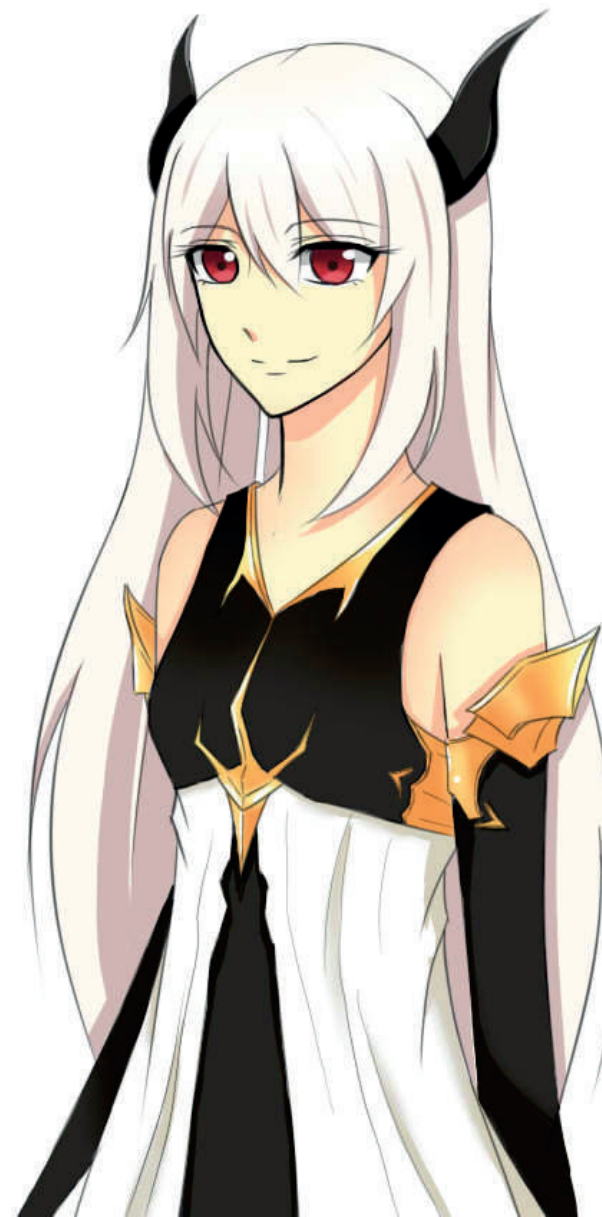
PROJET PERSONNEL

Cette partie rassemble mes travaux dessinés aux crayons de papier en gris, en bleu, encrés au noir ou encore fait à la tablette graphique.

Inspirée par les mangas depuis longtemps maintenant, notamment par CLAMP avec Card Captor Sakura ou encore les premiers tomes de AH ! My Goddess de Kôsukey Fujishima, mon style s'en est donc imprégné.

La majorité de ces dessins sont des personnages originaux avec 2 fanarts.







Lu du jeu vidéo Elsword



Lu, classe « Noblesse », du jeu vidéo Elsword

